

**Secretaria Municipal de Cultura
de Belo Horizonte**

Fundação Municipal de Cultura

Planejamento Municipal



Plano Municipal de Cultura

1 Introdução

2 Aspectos gerais do PMC

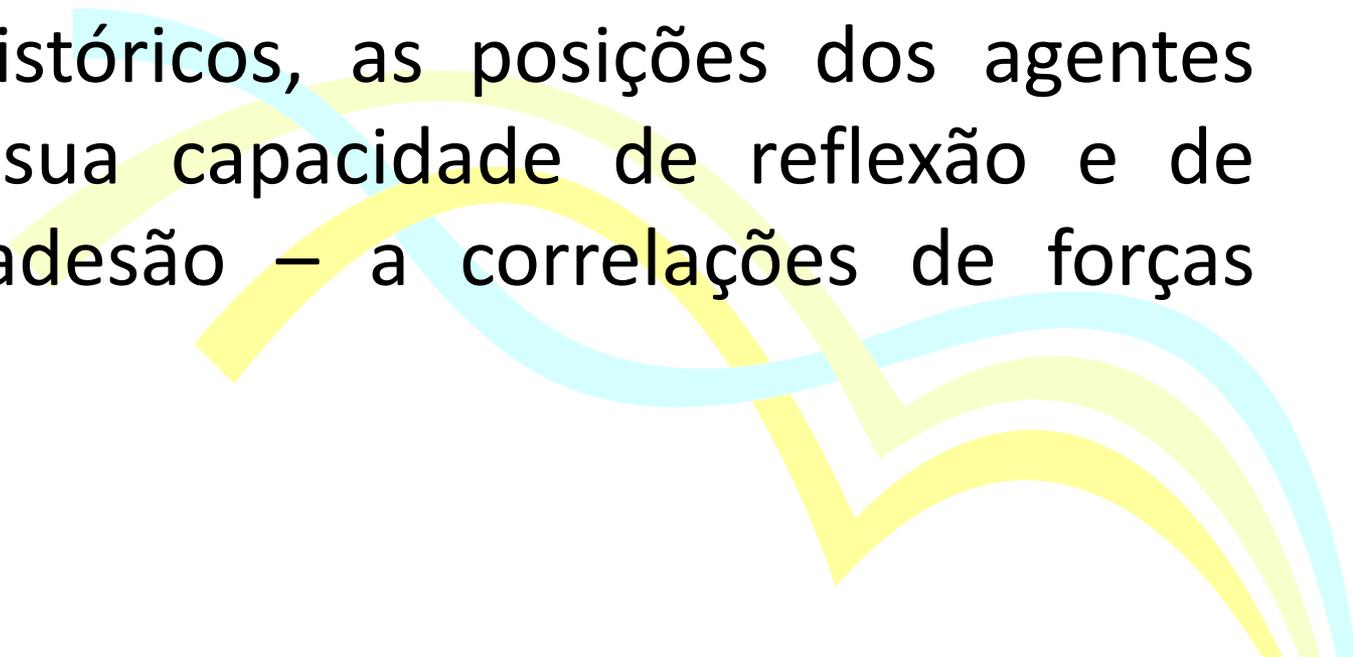
3 Histórico

4 Eixos conceituais

Planos e Sistemas

- Todos os sistemas públicos partem de **visões programáticas**.
- As visões programáticas são **construídas** em processos de interação entre diferenças, de articulações, de tensionamentos e de disputas de narrativas acerca das **análises e estratégias** em relação à sociedade global, aos direitos, ao Estado e ao campo específico no qual se insere cada política pública.

Planos e Sistemas

- As visões programáticas são a expressão das **hegemonias políticas e culturais** construídas em cada tempo e espaço, de acordo com os processos históricos, as posições dos agentes envolvidos, sua capacidade de reflexão e de conquistar adesão – a correlações de forças entre eles.
- 

1 Introdução

Contexto de criação do Plano Municipal de Cultura (PMC)

- A partir de 2003
 - Luta contra a Ditadura -> processo de **redemocratização**;
 - Esgotamento do neoliberalismo -> fortalecimento do **Estado de direitos**;
 - Crítica ao “dirigismo” de Estado -> **autonomia** cultural;
 - Crítica à tese da identidade única nacional (nacionalismo) -> **diversidade cultural brasileira**;
 - Crítica ao elitismo -> **cidadania cultural**;
 - Sistema Nacional de Cultura > Plano Nacional de Cultura > Sistemas e Planos Municipais

1 Introdução

Contexto de criação do Plano Municipal de Cultura (PMC)

- Crítica a uma visão limitada de cultura: conceito de cultura como **saberes e fazeres**;
- Crítica à política de balcão: política de **editais**;
- Crítica ao “espontaneísmo” na gestão pública de cultura: construção de **planos plurianuais**;
- Crítica ao populismo: **participação**;
- Crítica à fragmentação das políticas: construção de **sistemas**;
- BH: Capítulo VI da Lei orgânica do município;
Conferências 2005, 2009, 2013 e 2015 | Conferência extraordinária para o PMC;

1 Introdução

O Plano Nacional de Cultura e o Sistema Nacional de Cultura

- Estas **visões programáticas** são o resultado de amplos **processos participativos** de reflexão, crítica e construção de estratégias, sendo sistematizadas no **Plano Nacional de Cultura e Plano Municipal de Cultura**;
- O Plano Municipal de Cultura tem no **Sistema Municipal de Cultura** sua estrutura institucional, garantindo a articulação entre Sociedade, Poder Público e mercado;
- Por meio do SMC, o conjunto de conceitos, diretrizes, estratégias, metas e ações do PNC podem ser transformadas em **políticas, programas e projetos**;

2 Aspectos gerais do PMC

O Plano Nacional de Cultura (PNC) e os subsequentes municipais são um direito

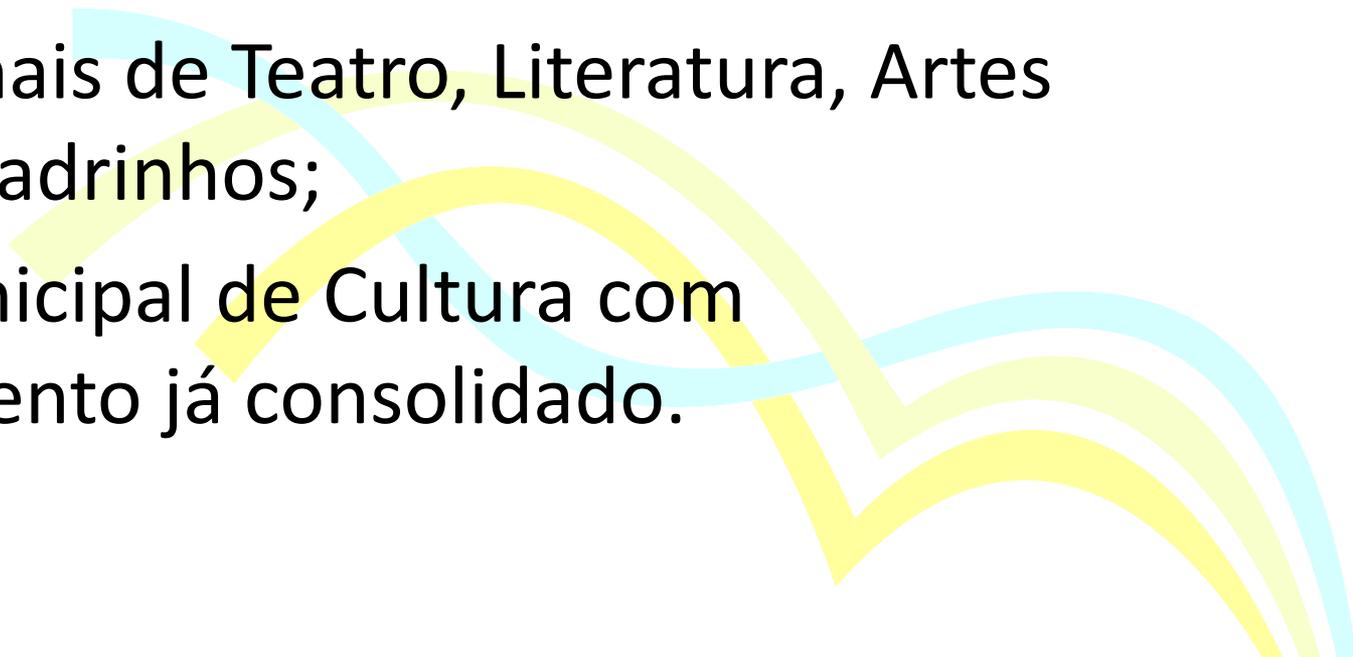
- O PNC (e os municipais) é um **direito** reconhecido na **Constituição Federal** (§ 3º, art. 215 da CF/88);
- O **PNC 2010-2020** é uma **Lei** (Lei nº 12.343/2010) e o **PMC 2015-2025**, na esfera municipal, também (Lei nº 10.854/2015)
- As Leis foram construídas a partir de um **amplo processo de participação** da sociedade, do Executivo e do Legislativo – com destaque para as conferências em todo o país entre 2005 e 2015), das quais Belo Horizonte participou e com as quais esta casa colaborou.

2 Aspectos gerais do PMC

O PMC é um instrumento de planejamento

- Os planos são instrumento de planejamento, balizador dos **horizontes aos quais o município pretende chegar**.
- Sendo assim, **orienta um conjunto de estratégias e decisões no âmbito da gestão das políticas públicas culturais**.
- **Exemplo: entre 2016 e 2017, a Cultura montou o Planejamento Estratégico, o Plano Plurianual de Ação Governamental (PPAG) e o planejamento da FMC a partir dos eixos temáticos e das diretrizes do PMC.**

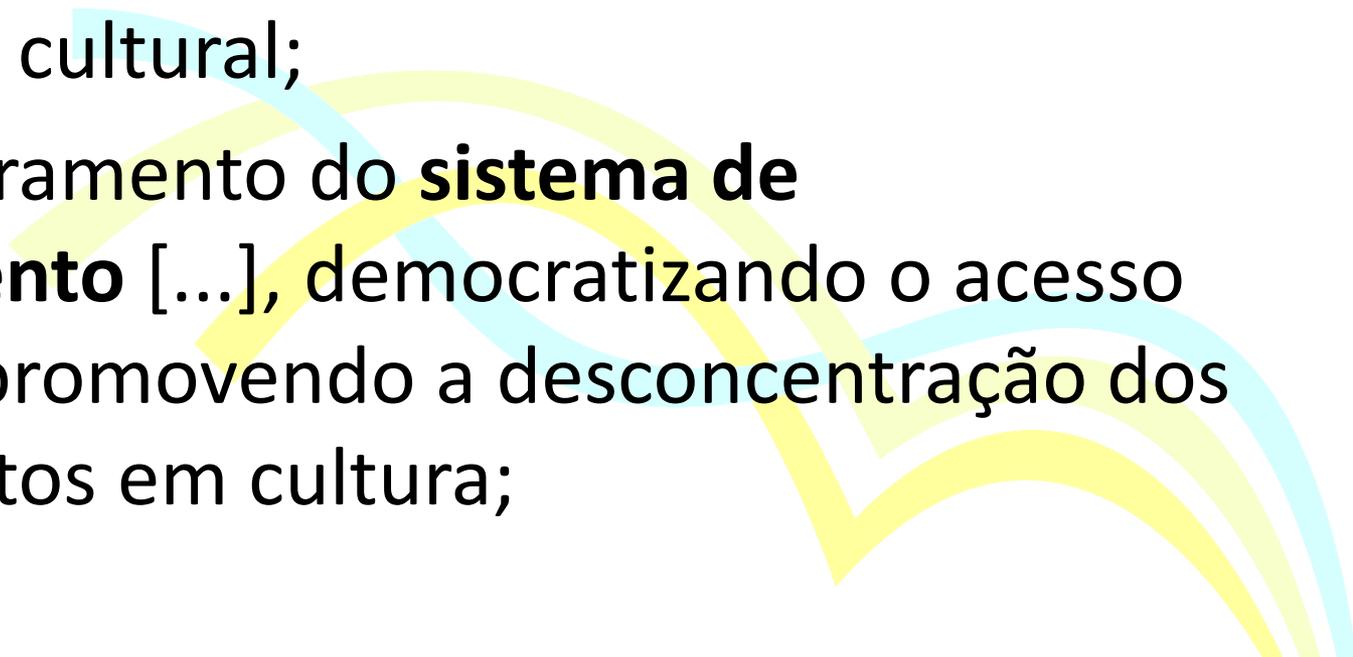
Sobre as entregas da Cultura

- 33 Equipamentos culturais;
 - Maior rede regionalizada de centros culturais públicos do país;
 - Agenda cultural consolidada: Festivais Internacionais de Teatro, Literatura, Artes Negras, Quadrinhos;
 - Fundo Municipal de Cultura com funcionamento já consolidado.
- 

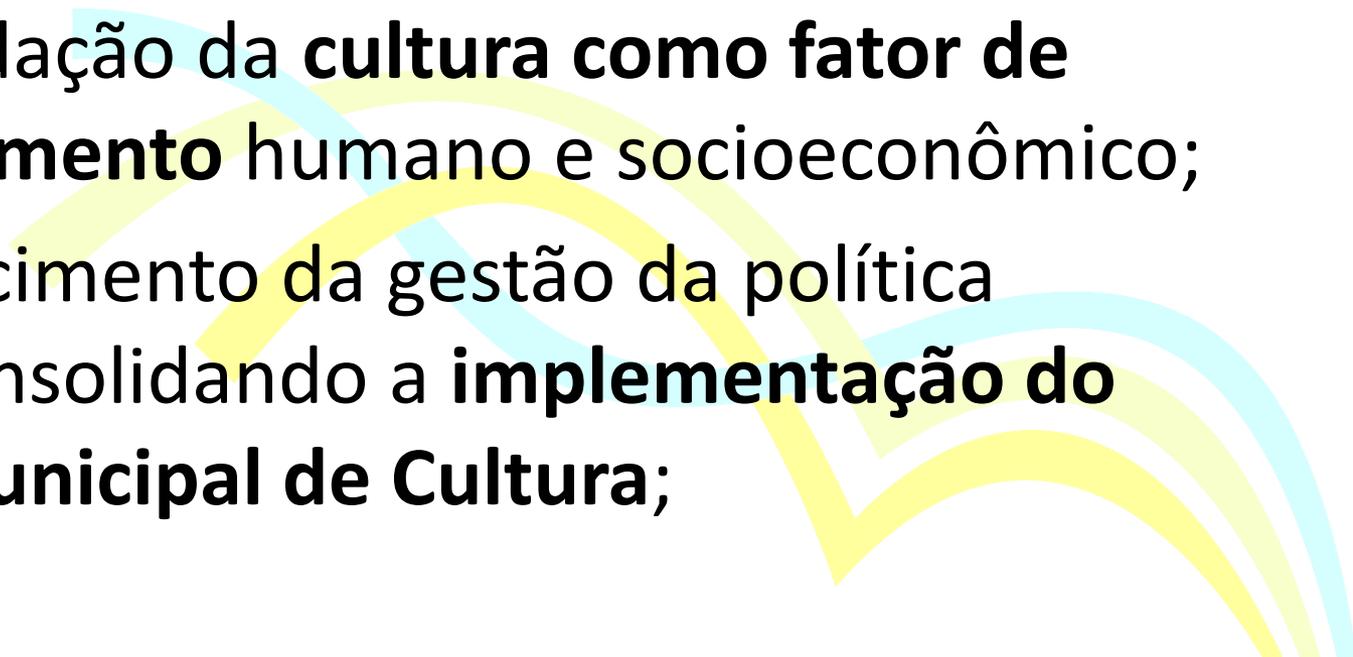
Monitoramento de controle social

- 09 diretrizes do PMC
 - 19 dimensões;
 - 24 entregas / produtos;
- 

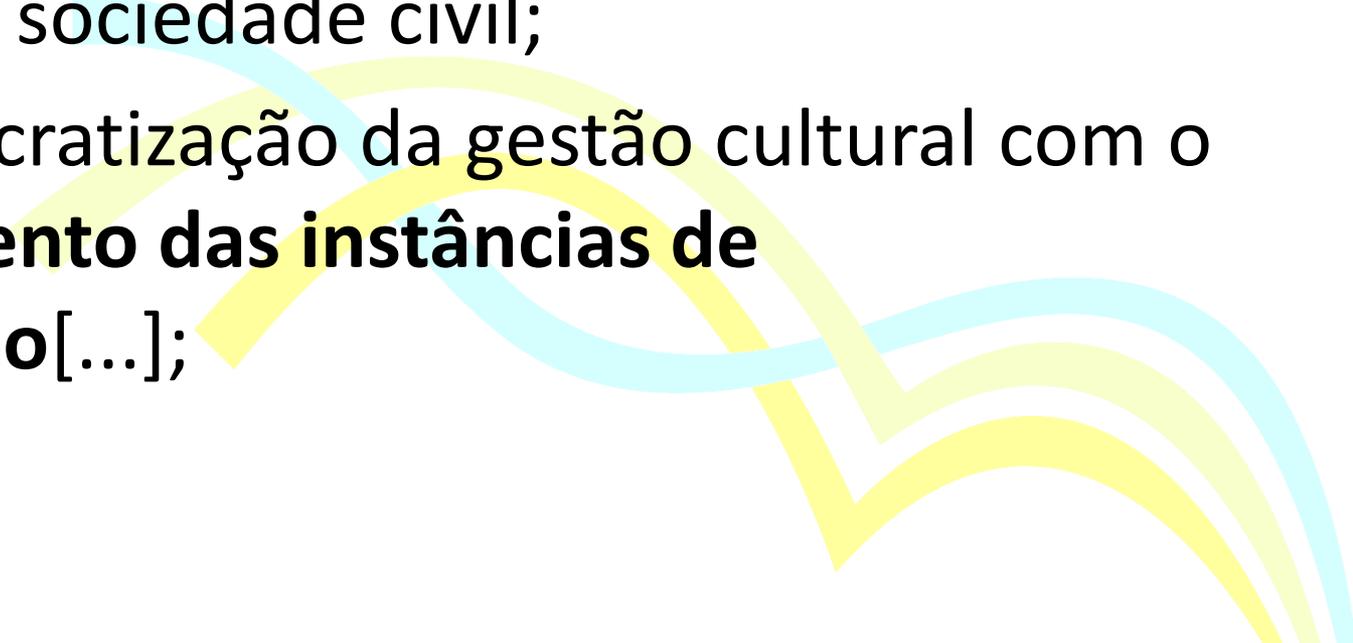
Diretrizes do PMC

- I - **capilarização** da política pública de cultura nas regiões da cidade ...;
 - II - garantia do **direito à diversidade cultural**, [...] **proteção e promoção da memória** e do patrimônio cultural;
 - III - aprimoramento do **sistema de financiamento** [...], democratizando o acesso à política, promovendo a desconcentração dos investimentos em cultura;
- 

Diretrizes do PMC

- IV - promoção da **formação continuada de artistas, grupos, pessoas, gestores públicos e sociais**, assegurando e fortalecendo a cultura na cidade;
 - V - consolidação da **cultura como fator de desenvolvimento humano e socioeconômico**;
 - VI - fortalecimento da gestão da política pública, consolidando a **implementação do Sistema Municipal de Cultura**;
- 

Diretrizes do PMC

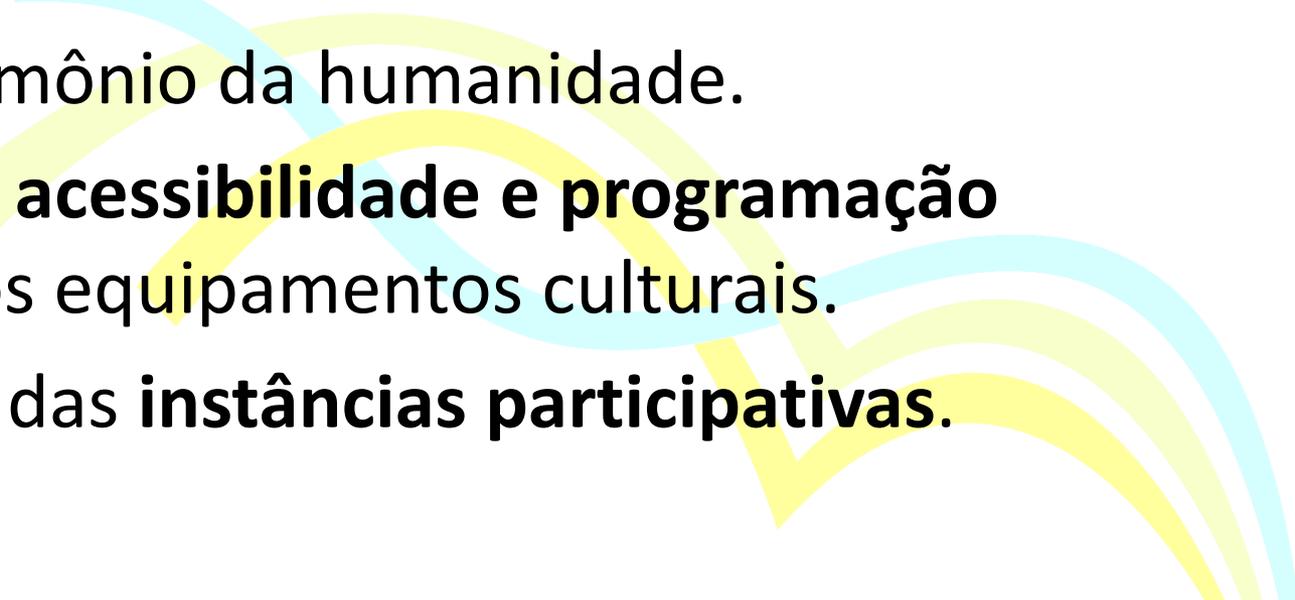
- VII - fortalecimento da política pública de cultura, **atuando de forma transversal e intersetorial** com os órgãos governamentais municipais, estaduais e federais, com o setor privado e a sociedade civil;
 - VIII - democratização da gestão cultural com o **fortalecimento das instâncias de participação**[...];
- 

Diretrizes do PMC

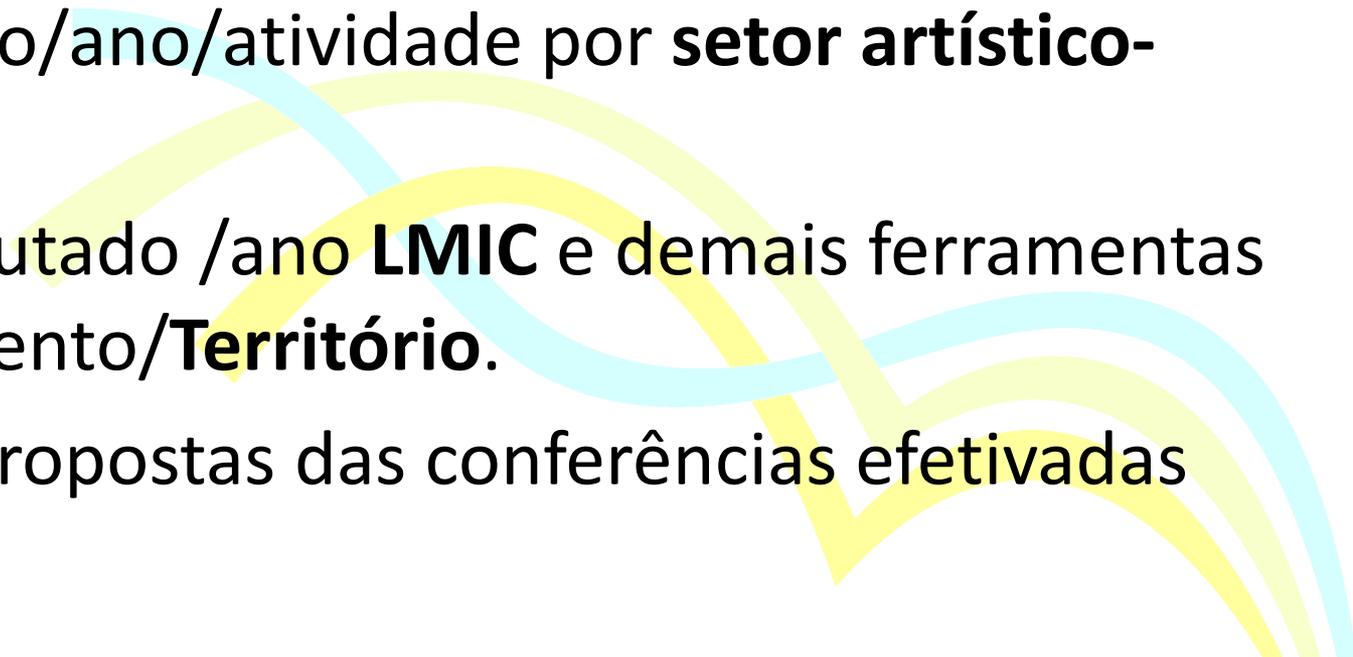
- IX - fortalecimento e ampliação da **rede de espaços culturais públicos e privados**, promovendo a criação e a qualificação de equipamentos, a revitalização e requalificação de logradouros públicos para o uso cultural.



PMC > PPAG 2018-2021

- **Fortalecimento orçamentário:** Fundos Municipais, Orçamento equipamentos e programação cultural.
 - **Equidade e territorialização:** Equilíbrio na distribuição de recursos e na atuação da Cultura em todos os territórios da cidade.
 - Pampulha Patrimônio da humanidade.
 - **Requalificação, acessibilidade e programação** diversificada nos equipamentos culturais.
 - Fortalecimento das **instâncias participativas.**
- 

Exemplos de desconcentração e participação

- Recurso executado **FMC/ano/atividade** por **setor artístico-cultural**
 - Recurso executado /ano **FMC/Território**.
 - Recurso executado **LMIC** e demais Ferramentas de financiamento/ano/atividade por **setor artístico-cultural**
 - Recurso executado /ano **LMIC** e demais ferramentas de financiamento/**Território**.
 - Número de propostas das conferências efetivadas pela PBH.
- 

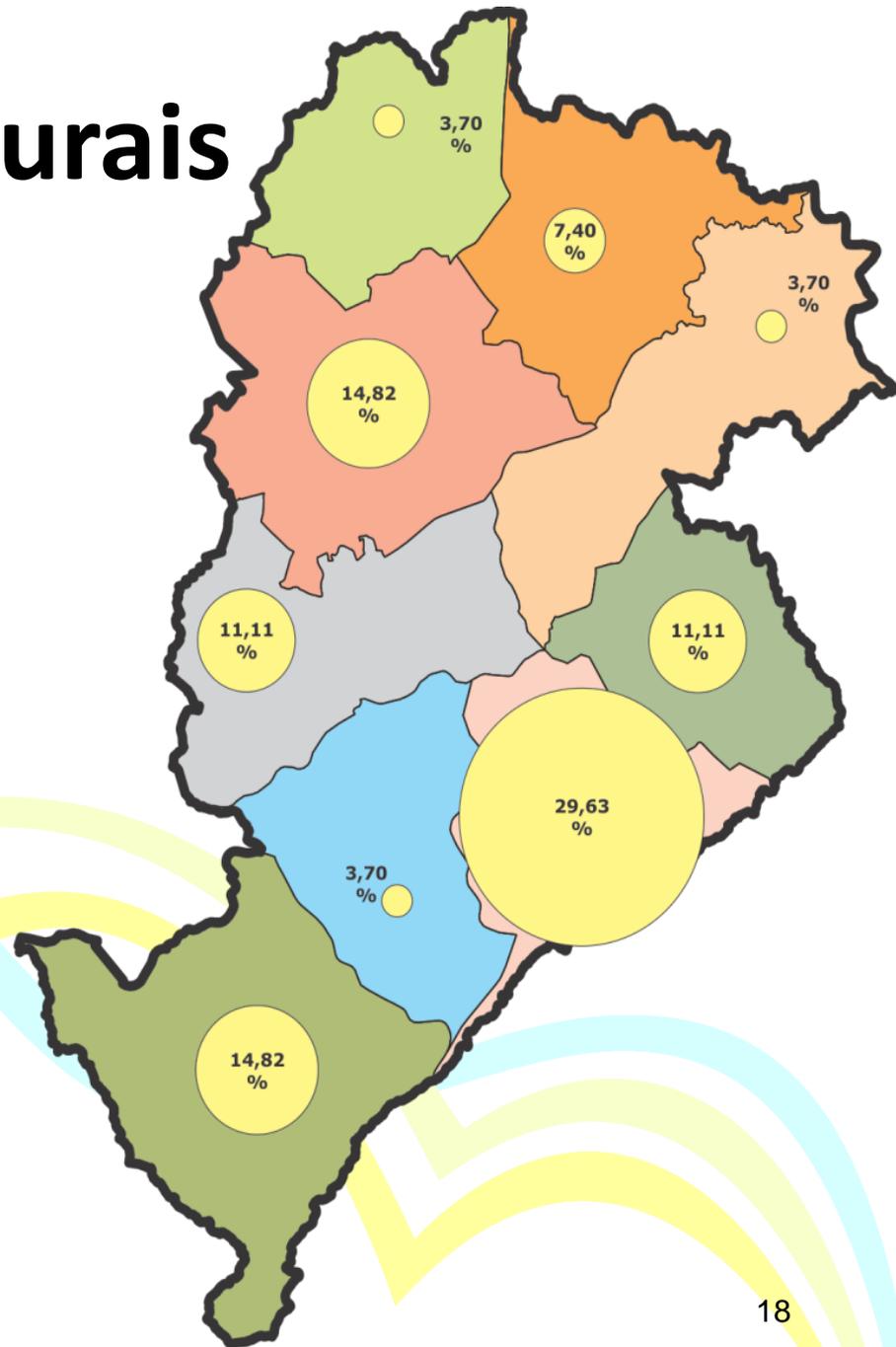
Equipamentos Culturais

Distribuição dos
equipamentos

Culturais do município

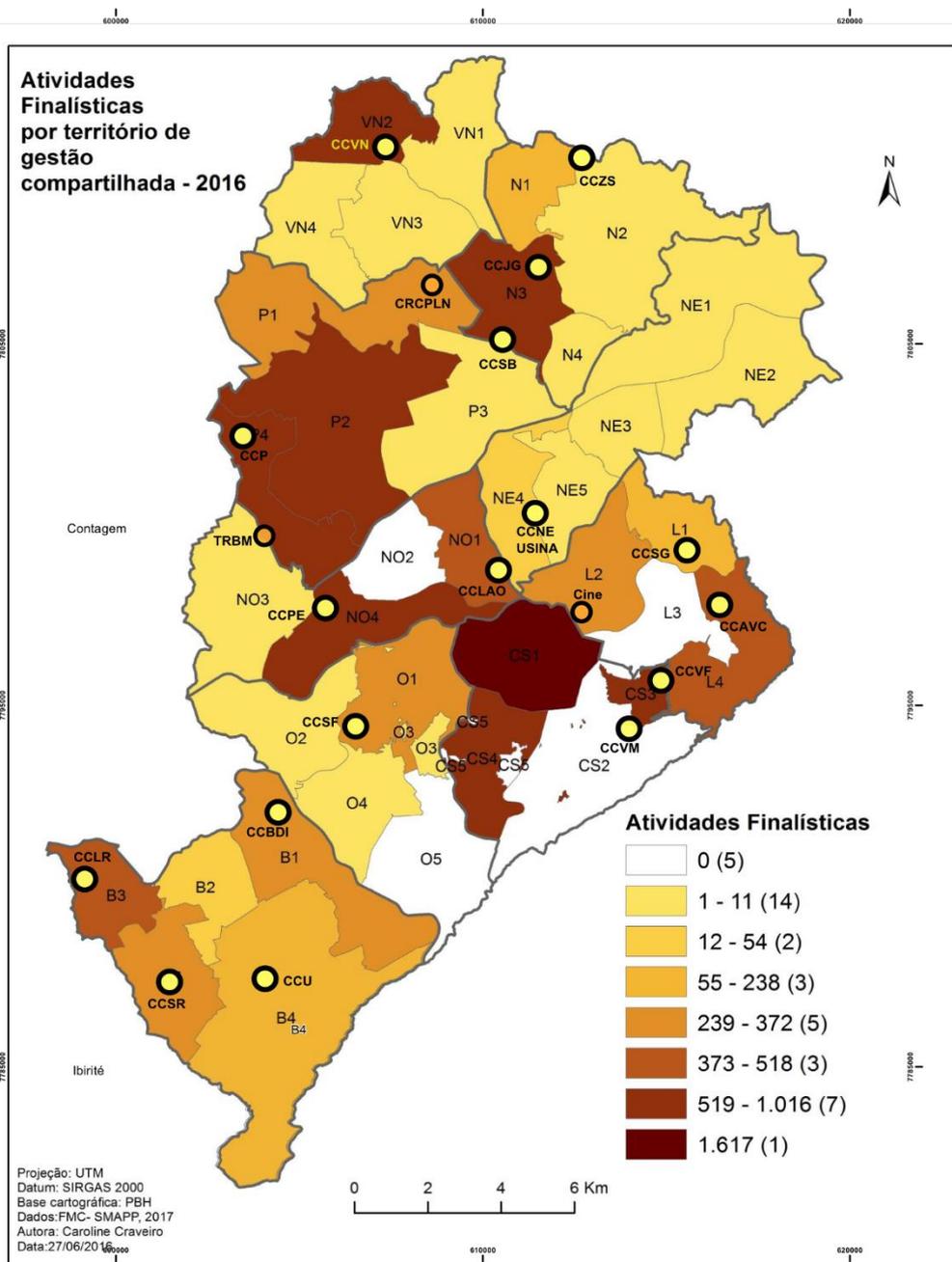
2012

Análise de diversidade



Atividades finalísticas

- **7 territórios** (17,5% do total de territórios e 19,82% da população) **concentraram 60,29%** das atividades.
- **21 territórios** (52,5% do total e 50,00% da população da cidade) **tiveram apenas 1,24%** das atividades.
- Os 21 territórios com menor incidência tiveram, reunidos, a mesma quantidade de atividades que o território L1.



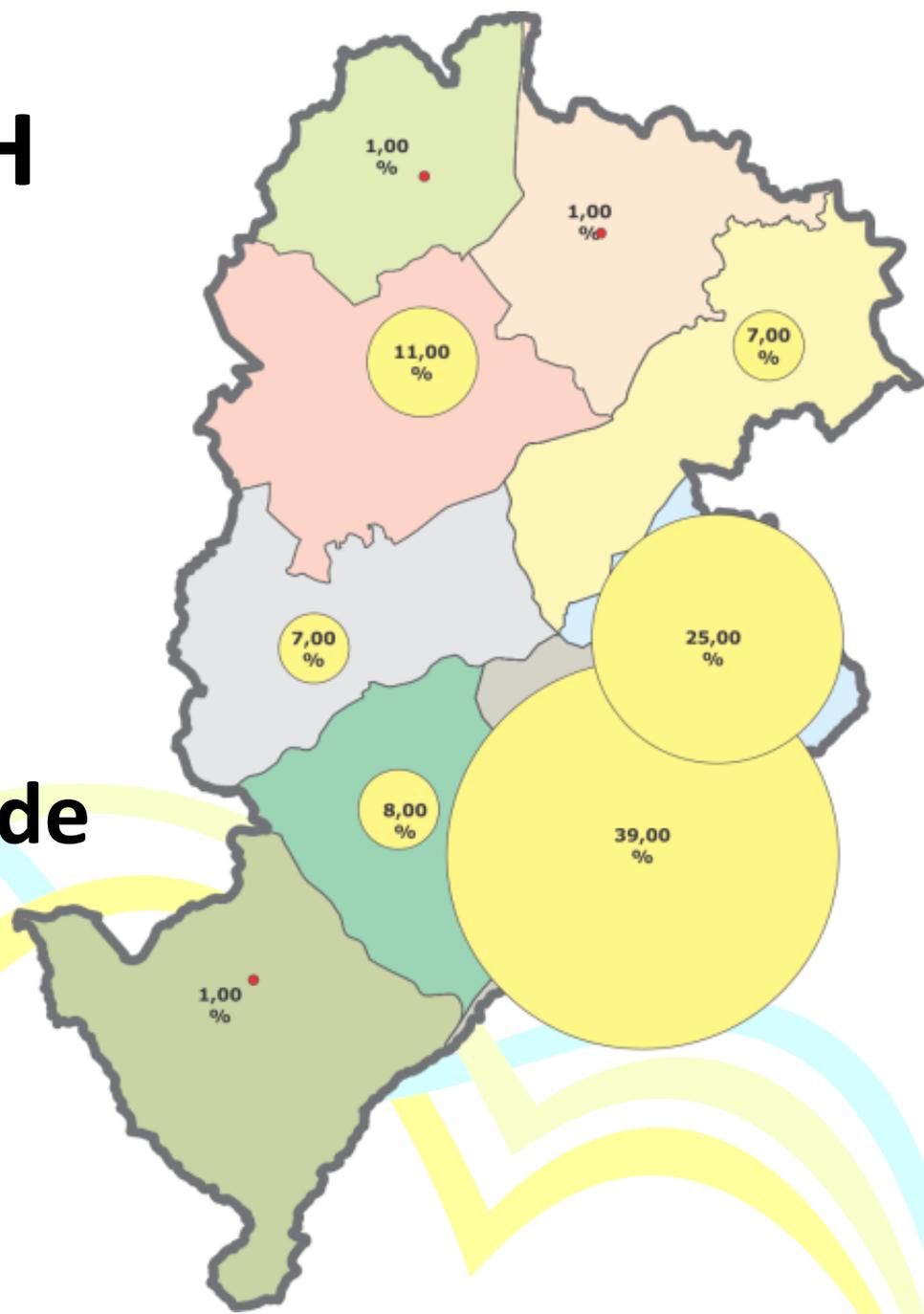
Análises LMIC BH

Distribuição dos
beneficiados

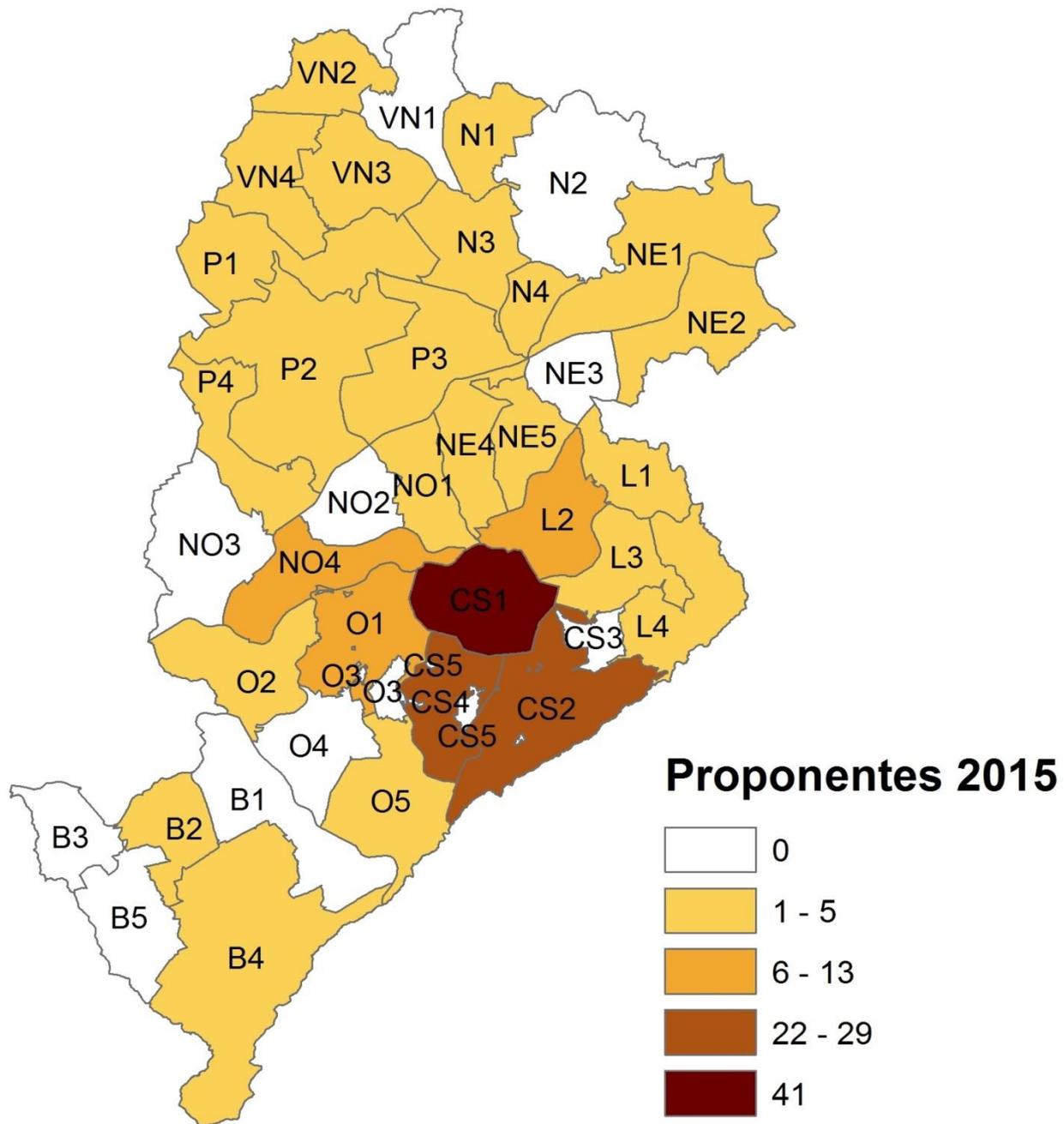
por regional

FUNDO – FPC / 2012

Análise de diversidade

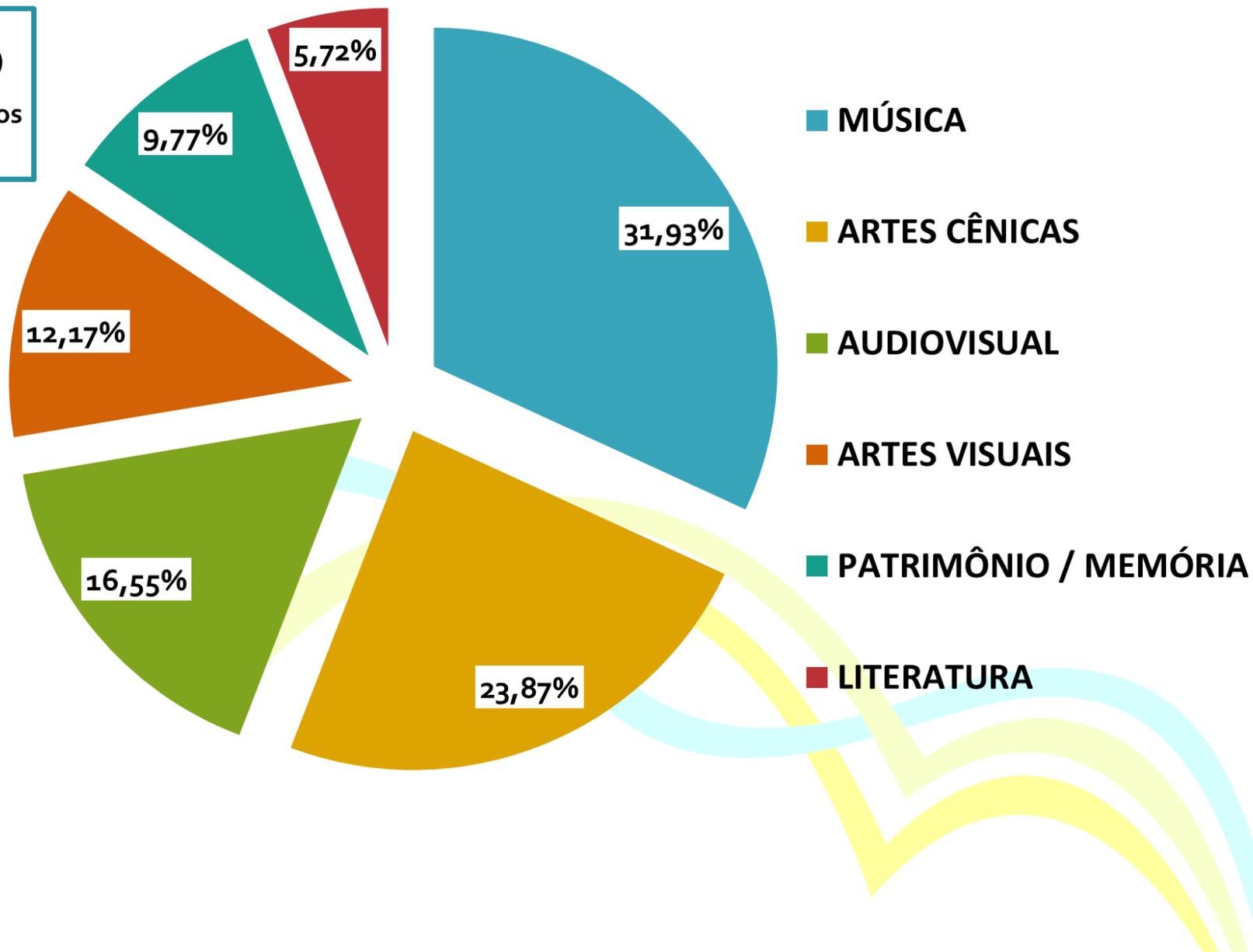


Distribuição Fundo de Cultura



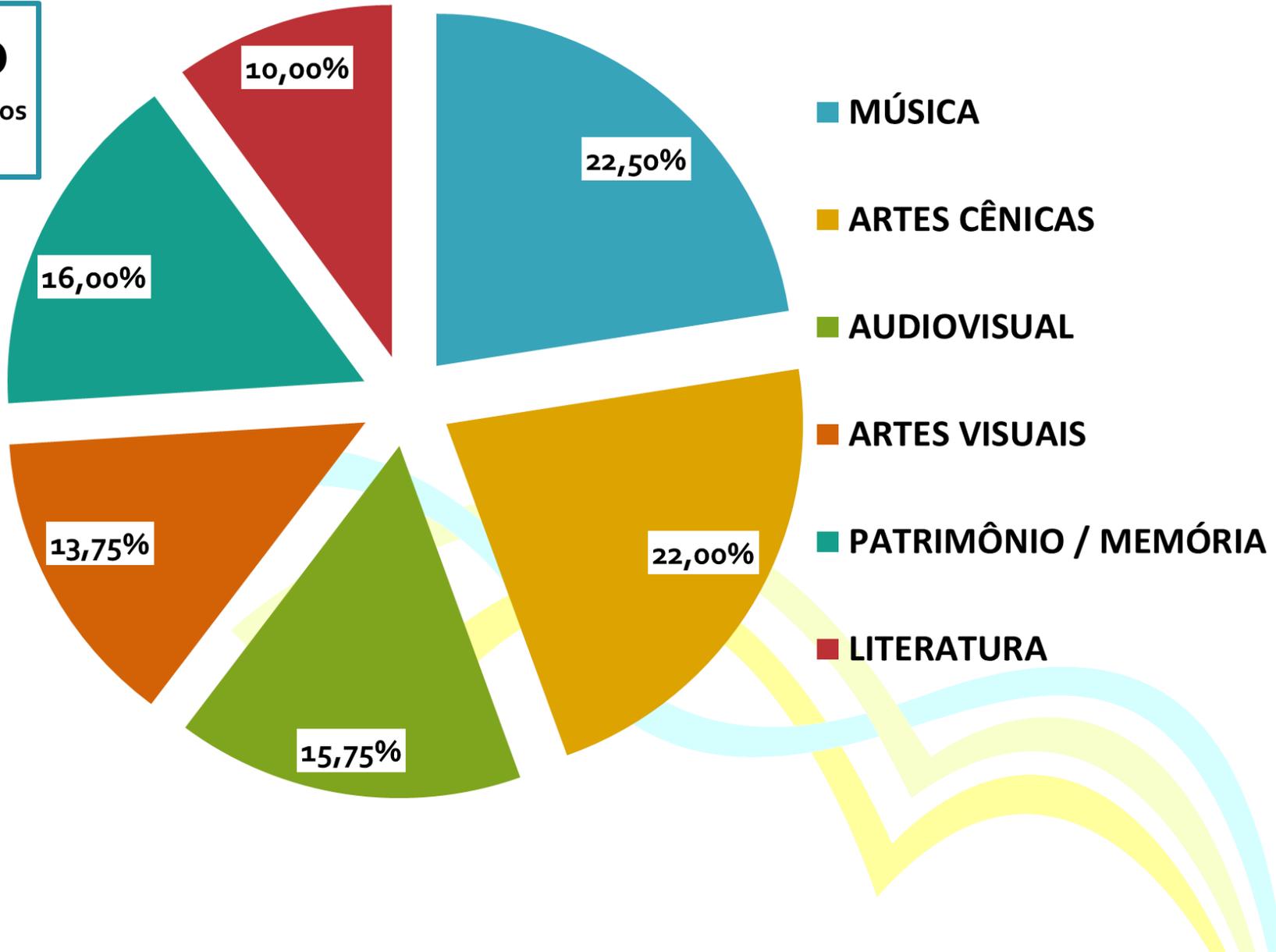
Fundo

Total de recursos
2009 a 2015



Fundo

Total de recursos
Metas 2020



Efetivação Deliberações

Exemplo - I CMC / 2005

Tema	Propostas	Efetivadas	%
Gestão Pública da Cultura	68	30	44,1%
Economia da Cultura	60	12	20,0%
Direitos culturais, cidadania e participação	80	18	22,5%
Diversidade, identidade e patrimônio cultural	32	08	25,0%

Questões transversais

- **PLANEJAMENTO URBANO E CULTURA:** Atenção ao **novo plano diretor** e estabelecimento das **regras de avaliação de impacto cultural**; políticas de transporte e mobilidade urbana levando em conta o acesso do cidadão à vida cultural;
- **CULTURA E EDUCAÇÃO:** Consolidação da **Escola Livre de Artes** e implantação do **Sistema Municipal de Formação**; Ampliar a interlocução FMC/SMED; Estímulo a ONGs que atuem com projetos socioculturais;
- **CULTURA, EQUIDADE E INCLUSÃO SOCIAL:** Ampliar as ações voltadas para as regiões não centrais; ações para culturas populares; ações para grupos em situação de vulnerabilidade social (população de rua, etc); Política de acessibilidade física a todos os equipamentos públicos do município;